



Rechercher



MÉDIAS / NET | TÉLÉVISION | RADIO | CINÉMA | SÉRIES TV | MUSIQUES | LIVRES | IDÉES | ARTS & SCÈNES | SORTIR

PROGRAMME TV

mercredi 7 mai 1ère partie de soirée | 2ème partie de soirée | Maintenant Voir tout le programme TV Réduire le programme télé↑

20:55 Grey's Anatomy Série	20:47 La disparition Téléfilm	20:45 Le monde de Jamy Documentaire	21:00 Football Sport	20:37 La maison France 5 Magazine	20:50 Looking for Eric Film	20:50 Pékin express : à la déco... Jeu
----------------------------------	-------------------------------------	--	----------------------------	---	-----------------------------------	---

<p>Ramette de 500 feuilles papier... 9,98 € Voir</p>	<p>MAPED Kutch échelle de ré... 14,82 € Voir</p>	<p>DYMO LetraTag 37,30 € Voir</p>
---	---	--

Accueil > Livres > Tous les livres > Les Fleurs d'hiver > Critique

Les Fleurs d'hiver

Angélique Villeneuve

Je veux le lire 0 Note Partager 0 Tweeter 0

CRITIQUE VOS AVIS

ROMAN

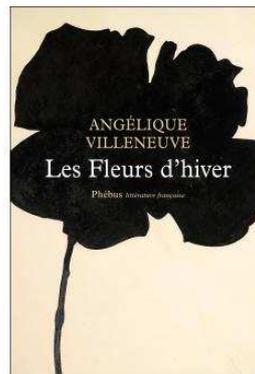
TT Avec *Grand Paradis*, puis *Un territoire*, Angélique Villeneuve avait montré ses talents d'exploratrice des déviances intérieures, dotée d'une plume-antenne ultrasensible. Elle se glisse aujourd'hui à l'intérieur d'une gueule cassée de la guerre de 14, et fait montre de la même retenue bouillonnante, du même sens du détail frissonnant. Des anémones, un prénom rare, un lit-cage rouillé, du pain truffé de paille : les phrases d'Angélique Villeneuve sont perliées de trouvailles visuelles, sonores, émotionnelles, qui ceignent ses personnages d'un halo très particulier.

Toussaint, le poilu de retour des tranchées, Jeanne, sa femme fleuriste, et Léonie, leur fille au crâne pelucheux, font l'expérience du silence assourdissant. D'où vient que leur sans-bruit chante avec autant d'espoir et d'allégresse, malgré l'atrocité de leur quotidien ? De leur quête commune du langage, de leur découverte progressive de la richesse des mots, qu'ils soient tus, étouffés, écrits ou lâchés au hasard pour retomber en pluie poétique. « *Je veux que tu ne viennes pas* », écrit Toussaint à sa femme, lorsqu'il est hospitalisé au Val-de-Grâce, le visage en charpie. Tout le livre est ancré dans ce paradoxe, dans cette contorsion des paroles, pleines de désir et de pudeur. Hymne aux retrouvailles d'une famille, le roman est aussi celui des retrouvailles d'êtres meurtris avec leur propre corps, et leur propre cerveau. La liberté de penser et d'agir revient dans leur vie en toute violence, et les propulse au plus haut de leurs capacités intuitives. Comme son héroïne, qui préfère agencer de vrais bouquets plutôt que coudre des fleurs de Celluloïd sur les couronnes mortuaires, Angélique Villeneuve est toujours du côté du vivant, aussi fragile et éphémère soit-il.

Le 10/05/2014 - Mise à jour le 06/05/2014 à 14h53
Marine Landrot - Télérama n° 3356

A LIRE AUSSI SUR TELERAMA.FR

- > Gérard Masset : "Je suis fait de 50 % de tristesse et de 50 % de sagesse" Télérama.fr
- > Philippe Katerine, entubeur à vide Télérama.fr
- > France Inter : Frédéric Mitterrand sur le départ, Nicolas Demorand en discussion pour un retour Télérama.fr
- > Claude Lévêque : sous le plus grand chapiteau du monde Télérama Sortir
- > Naissance d'un musée - Louvre Abu Dhabi Télérama Sortir



| Ed. Phébus | 160 p., 15 €.

Achetez sur FNAC.com

LES AUTRES LIVRES DE CET AUTEUR

LES DERNIÈRES CRITIQUES

Donjon
Sfar, Trondheim, Alfred, Mazan

On nous a coupé les ailes
Fred Bernard et Émile Bravo

Excursions dans la zone intérieure
Paul Auster

LIVRES LES PLUS COMMENTÉS

Confiteur
Jaume Cabré

Vois comme ton ombre s'allonge
Gipi

La petite foule
Christine Angot

LIVRES LES MEUX NOTÉS

LIVRES LES PLUS CONSULTÉS

OFFREZ-VOUS UNE ÉVASION HÉLIADES EN GRÈCE

Découvrez la Grèce et ses îles avec héliades.fr et l'Office Hellénique du Tourisme

Nos 10 bibliothèques préférées à Paris

Cinéma, musique, jeux... Sélection Sortir

SUIVEZ-NOUS :

Newsletter Mobiles Tablettes

7 JOURS DE COURS D'ANGLAIS GRATUIT avec gymglish

Chaque jour 10 min. de cours ludiques et personnalisés

J'en profite

DEVEZ-VOUS ADHÉRENT ET PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS